

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Балтасинская гимназия»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023г.

«Согласовано»
Зам.директора по ВР
Р.В.Шакирова/Р.В.Шакирова/

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Балтасинская гимназия»
А.Р.Миннemuллин/
Приказ № 249 от 31 августа
2023г. Татарстан

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей деятельности
социально-педагогического направления
«Лингвистический театр»
Возраст детей: 12-13 лет

Составитель: Юсупова Миляуша Гариповна
учитель английского языка
высшей квалификационной категории

2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа «Лингвистический театр» является дисциплиной, которая служит осмыслианию в ходе практической деятельности идей, целей и содержания педагогической работы с подростковым коллективом в совокупности с процессом изучения английского языка.

Новизна данной программы в том, что использование английского языка, как инструмента выражения мыслей, дает возможность получить опыт реального иноязычного общения.

Актуальность данной программы заключается в учете разных интересов и способностей подростков, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-обучающей среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие подростка, взращивая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ориентации ребенка на самостоятельное приобретение опыта познавательной, практической, духовно-нравственной и творческой деятельности в ходе социализации через освоение театральной культуры, постижение общекультурных ценностей, формирование художественного вкуса, что имеет конечной целью воспитание и становление высоконравственной, ответственной, интеллектуальной, инициативной творческой личности, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

Цель программы: воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности учащихся в процессе освоения опыта деятельности актера; расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

Задачи:

- формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;

- расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год - 68 часов. Занятия 2 раза в неделю по 45 минут.

Формы занятий:

- лекция
- игра
- репетиция
- беседа
- изготовление декораций

Возраст детей: 12-13 лет.

Форма подведения итогов:

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актёрского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов, участия в творческих конкурсах.

Осуществлять контроль выполнения дополнительной образовательной программы «Лингвистический театр» можно по практической работе. Постановка спектаклей – это главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, достоверность подачи материала.

Планируемый результат:

- стабильность функционирования детского коллектива
- повышение общего уровня культуры
- развитие художественного воображения
- обретение веры в свои силы и возможности
- повышение знаний и умений по английскому языку
- постановка и представление спектаклей на английском языке
- формирование представления о профессии актера и режиссера;
- обучение основам актерской и режиссерской грамоты;
- овладение практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки театрализованного действия на английском языке;
- воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

2.Содержание программы

Т е м а 1 . История театра. Зарождение театрального искусства. Театр в России. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Мой первый театральный этюд.

Т е м а 2 . Зарубежный театр. Театральное искусство в Великобритании. Уильям Шекспир и театр «Глобус». Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Викторина «Знаете ли вы театр...?» (5 часов).

Т е м а 3 . Работа над спектаклем «Чарли и шоколадная фабрика». Выбор пьесы. Читка. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров.

Т е м а 4 . Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Т е м а 5 . Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Т е м а 6 . Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения. Музыкальные занятия. Разучивание песен и танцев.

Т е м а 7 . Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля «Винни Пух». Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Отработка мизансцен. Занятия по технике речи, по оформлению спектакля. Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.

Т е м а 8 . Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля.

Т е м а 9 . Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение

Т е м а 1 0 . Показ спектакля«Чарли и шоколадная фабрика» зрителю. Итоги работы кружка.

Т е м а 1 1 . История театра. Современный театр в России. Виды театра. Знаменитые театры России. Мой театральный этюд.

Т е м а 1 2 . Зарубежный театр. Театральное искусство в Европе. Знаменитые театры мира. Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Викторина «Знаете ли вы театр...?» .

Т е м а 13 . Работа над спектаклем «Алиса в стране чудес». Выбор пьесы. Читка. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров.

Т е м а 14 . Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. .

Т е м а 15 . Сценические действия и театральные игры. Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение.

Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Т е м а 16 . Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения. Музыкальные занятия. Разучивание песен и танцев.

Т е м а 17 . Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля «Алиса в стране чудес». Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Отработка мизансцен. Занятия по технике речи, по оформлению спектакля. Завершение работы по изготовлению костюмов. Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.

Т е м а 18 . Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля.

Т е м а 19 . Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение

Т е м а 20 . Показ спектакля «Алиса в стране чудес» зрителю. Итоги работы кружка.

Учебно - тематическое планирование

№ занятий	Тема занятий	Кол часов	Дата	факт
1	Вводное занятие. Знакомство. Кастинг.	1	4.09	
2	Английская фонетика на сцене и вне.	1	7.09	
3	Монолог и диалог на сцене	1	11.09	
4	История театра	1	14.09	
5	Зарубежный театр	1	18.09	
6	Роальд Даль. Работа над спектаклем «Чарли и шоколадная фабрика»	1	21.09	
7	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля «Чарли и шоколадная фабрика»	1	25.09	
8	Автор и его замысел. Сказка « Чарли и шоколадная фабрика».	1	28.09	
9	Образный строй речи	1	2.10	
10	Музыкальное оформление спектакля .	1	5.10	
11	Дикция. Голос – главный инструмент актера.	1	9.10	
12	Словесное воздействие на подтекст. Подтекст через пластику.	1	12.10	
13	Развитие наблюдательности. Этюды на контрасты.	1	16.10	
14	Имитационные упражнения.	1	19.10	
15	«Пантомимика».	1	23.10	
16	Действие – главное выразительное средство актерского искусства.	1	26.10	
17	Постановка танцев.	1	9.11	
18	Образы персонажей.	1	13.11	
19	Роль эмоций в выражении характера героя.	1	16.11	
20	Чтение стихотворения в определенном образе.	1	20.11	
21	Лекция об истории мирового театра. Театр Древней Греции.	1	23.11	
22	Лекция о театре Шекспира «Глобус».	1	27.11	
23	Рождество в произведениях английских авторов.	1	30.11	
24	Заучивание и чтение Рождественских стихов	1	4.12	
25	Английская классическая литература	1	7.12	

26	Жизнь и творчество классиков английской драматургии.	1	11.12	
27	Декорации к спектаклю.	1	14.12	
28	Подготовка к выступлению.	1	18.12	
29	.Подготовка к выступлению.	1	21.12	
30	Выступление.	1	25.12	
31	Анализ выступления	1	28.12	
32	Работа над спектаклем «Алиса в стране чудес».	1	11.01	
33	Диалог. Монолог.	1	15.01	
34	Создание правдивого образа.	1	18.01	
35	Музыкальное оформление сказки.	1	22.01	
36	Эмоции и музыка.	1	25.01	
37	Работа над отдельными эпизодами.	1	29.01	
38	Мизансцена.	1	1.02	
39	Искусство декламации.	1	5.02	
40	Дикция. Язык жестов.	1	8.02	
41	Образы персонажей.	1	12.02	
42	Имитация движений и звуков.	1	15.02	
43	Эмоции и мимика.	1	19.02	
44	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	1	22.02	
45	Сила голоса.	1	26.02	
46	Репетиция сказки	1	29.02	
47	Репетиция сказки	1	4.03	
48	Репетиция сказки	1	7.03	
49	Мюзикл. Знаменитые мюзиклы.	1	11.03	
50	Видеопросмотры мюзиклов.	1	14.03	
51	Видеопросмотры мюзиклов.	1	18.03	
52	Актерское мастерство.	1	21.03	

53	Интонация и речь.	1	1.04	
54	Вхождение в образ.	1	4.04	
55	Мизансцена.	1	8.04	
56	Декорации и костюмы.	1	11.04	
57	Роль музыки в спектакле.	1	15.04	
58	Постановка танцев.	1	18.04	
59	Голос – главный инструмент актера.	1	22.04	
60	Эмоции и мимика.	1	25.04	
61	Работа над отдельными эпизодами.	1	29.04	
62	Пантомимика.	1	2.05	
63	Грим. Его роль в спектакле.	1	6.05	
64	Генеральная репетиция сказки «Алиса в стране чудес.».	1	13.05	
65	Премьера сказки « Алиса в стране чудес».	1	16.05	
66	Просмотр сказки « Алиса в стране чудес».	1	20.05	
67	Режиссерское мастерство.	1	23.05	
68	Актерское мастерство.	1	23.05	
	Итого	68		

Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980